

Bio in English

Matías Mauricio is a teacher, poet, editor, and a reference in current tango lyrics. He is a member of the National Academy of Tango and the Academia Porteña del Lunfardo, a member of the CETBA (Tango Education Center of Buenos Aires), and a researcher of the Tango Department of the Centro Cultural de la Cooperación. He works as a teacher in the Tango Diploma of the UBA (Faculty of Economic Sciences) in charge of the contemporary Tango chair, and of the Poetics of Tango I and II and Lyricists chairs of CETBA. He has published the books: *Bandoneón Blindado* (2010), *Julián Centeya: biography and unpublished poems* co-authored with Roberto Selles (2014) and *Homero Expósito: unpublished sonnets* (2018), *Tango post-2001: social outbreak and new poetics* (2022). He writes regularly for *El Cohete a la Luna*. Among other distinctions, he was the winner of the “Hugo del Carril” Award for best tango song (2013), he works as a lecturer and jury in different tango contests, festivals, and contests in Argentina and abroad, standing out: Argentine Embassy in Paris (France), Université Sorbonne Nouvelle (France), Argentine Embassy in Morocco (Rabat), International Tango Festival in Granada (Spain), Ateneo Mercantil de Valencia (Spain), Framespa University of Toulouse (France), Philadelphia Tango Festival (EEUU), Festival and World Tango BA (Argentina), 1st World Tango Congress (Argentina), Argentine Cultural Industries Market, 1st National Tango Meeting.

PROPUESTAS DE CONFERENCIAS

- **Borges y el Tango**

Orientado al público en general, y a través de materiales inéditos, recorreremos la obra poética de Alfredo Le Pera, el poeta universal del tango. De la mano del académico de tango y lunfardo MATÍAS MAURICIO,

descubriremos sus aportes a la letrística del tango, sus guiones de cine y el costado más olvidado del autor: su oficio de periodística y autor de sainetes.

- **LUNFARDO: el argot de los argentinos**

El académico de tango y lunfardo MATÍAS MAURICIO nos introducirá en los orígenes del lunfardo “el habla popular de los argentinos”. Sus poetas, el conventillo como aduana de regionalismos, sus préstamos en las letras de tango: La censura. El lunfardo en el siglo XXI.

LOS INCUNABLES DEL TANGO

Exposición de libros, revistas fotografías y partituras de tango.
Colección: Matías Mauricio.

Charla y exposición:

No es posible pensar nuestra literatura nacional sin los aportes del tango. Para conocer la vitalidad de su pasado y su presente, esta exposición ofrece un conjunto de libros, partituras y revistas incunables y los pone en diálogo con una serie de materiales que retratan la escena del tango actual, materializando más de un siglo de producción de literatura tanguera.

CLÍNICA: ¿CÓMO SE ESCRIBE UNA LETRA DE TANGO?

Matías Mauricio brindará una clínica abierta de escritura de letras proponiendo los siguientes interrogantes: ¿cómo se escribe una letra de tango?, ¿qué herramientas de la poesía universal enriquecen nuestra canción?, ¿cuál es el tango que “necesita ser escrito” en estos tiempos? Se analizarán las obras de Discépolo, Manzi, Cadícamo, Expósito, Ferrer, Blázquez y entre otros.

Finalidad: producir una letra de tango.

- **100 AÑOS DE TANGO CANCIÓN**

En un recorrido riguroso y apasionado de nuestra música ciudadana, partiendo del tango *Mi noche triste* (1917) gota fundacional del tango canción interpretada por Carlos Gardel, nos adentraremos en las poéticas de Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Celedonio Flores, Homero

Expósito, Horacio Ferrer, Eladia Blázquez, entre otros, hasta llegar a los autores contemporáneos del género. Charla ilustrada con materiales inéditos, films y audios a cargo del académico de tango y lunfardo Matías Mauricio.

- **TANGO SIGLO XXI**

A partir de su libro de investigación *TANGO POST 2001: estallido social y nuevas poéticas*, el académico de tango y lunfardo Matías Mauricio nos introducirá en las poéticas del tango del siglo XXI. La vuelta a la democracia como plataforma de despegue, la creación de las jóvenes orquestas típicas, los nuevos bailarines, lo performático, las políticas de género, una nueva poesía tocada por la ciudad, son algunas de las claves para comprender y recorrer apasionadamente la escena del tango actual.