

2025
Compañía

Ensueños
Cia. Tango-Danza



Presenta:
Instantes

Descripción general.

La obra cuenta una forma distinta de pensar Buenos Aires. Una Buenos Aires nos lleva a la locura, a un ritmo de vida tan acelerado que por momentos nos olvidamos cuál era nuestro objetivo.

El tango nos mueve, nos conquista y es la razón de ser en esta gran ciudad. Estamos obligados a encontrarnos con nosotros mismos. En total introspección desencadenamos un sin fin de emociones acumuladas, quizás invisibles o olvidadas.

Desde la cadencia de un **Wals** iniciamos un viaje, siendo héroes invisibles de nuestra propia libertad. **Ariele e calivano (Ameli Film)** muestra como con animamos a un amanecer en esta ciudad, como la calidez del sol aparece entre edificios. Mientras la ciudad empieza a rugir.

Milonga en tres (Forever Tango), trae una locura de límites, reglas, normas impuestas, incomodidad a eso que nos queda ajustado, esa estructura que intentamos domar, todo lo que corremos para estar a la par de muchos otros que están corriendo desde mucho antes que nosotros.

Todo por lo que competimos, las búsquedas impuestas nos rodean, nos envuelven, una gran bola de nieve empieza a insensibilizarnos, acelerando todo los minutos del día, las horas vuelan, el tiempo se nos escapa, hasta que de repente la ruptura aparece. Irrumpe en nuestro ser y he allí todo lo que luchamos simplemente se desvanece.

Buscamos el porque y el como, el ¿dónde va? y ¿Desde dónde vinimos?. **Preludio del Recuerdo (Richard Capaz)** nos recolecta con nuestro momento inicial, eso que desencadenó todo lo que alguna vez quisimos ser.

Una vez allí, no queda otra que salir a **Calles**. Irremediablemente enfrentarnos con nosotros mismos y dominar nuestra sombra para así comprendernos. Acompañarnos, y sin más continuar el camino.

La vida como una película atraviesa la cuarta pared y nos deja descubrir el guion de nuestro destino, quizás en borrador, permitiéndonos aprender y corregir, aceptar y asimilar Herreras, la frustración es el gran impedimento que nos toca atravesar. Sin ella, no hay desafío. aquí está el mayor desafío. **Comptine d'un autre été l'après-midi**.

Buscamos reconfortarnos, aliviar, alivianar. **Aiumanu (Linezky)** es donde buscaríamos llegar. Donde la mano amiga nos espera. La familia que elegimos, la que nos regala el destino. Allí es la mejor lugar donde descansar para seguir. Un renuevo de energías que nos revitaliza el trayecto.

Vienna (Billy Joel) es otro de los destino, sin desesperar comprendemos todo lo que necesitamos para disfrutar de el viaje. ya lejos de las limitaciones impuestas, por otros o por nosotros mismos. Lejos de la apenas que alguna vez tuvimos.

Destino (Linesqui) es a lo que estamos atados, sin saque que nos tiene planeado, con quien nos toparemos, si esa literalidad es la correcta o si la lectura de los hechos tiene un doble sentido, es él quien decide. Por eso nos disponemos a la **Partida (Cristan Bastos-Rasca Suelos)**. La incertidumbre es el mayor de los miedos, aun así dejamos todo atrás. Transitamos eso y más de lo que esperábamos, ya no corriendo sino palpitando cada instante.

Un tren a Jose Paz es lo que nos marca quizás el final de este tramo. Sin saber que es lo que venera. Ni quienes seremos cuando suceda.

Agradecimientos:

Quisiera agradecer a todos los que no confiaron en nosotros, a los que pusieron piedras en el camino, los que se quejaron y a los que no dejaron que los límites que corras. Es por eso que desde la terquedad decidimos ignorar.

Y un gracias infinito a los que pudieron aceptarnos tal y como somos. A cada uno de los que quisieron creer que nada de esto era una locura o que aun sabiendo que si lo era nos impulsaron al vacío confiando en todo lo que podíamos ser como artistas.

Desde aquí agradezco a este elenco que con cada llegada puntual al ensayo o mensaje me demostraron el compromiso para conmigo. El afecto y compañerismo compensan cualquier nube gris que nos persiga en mañanas nubladas.

A Fernando Aspiroz Larrosa Gracias por hacer realidad todo lo que mis ojos no pueden registrar.
A Ivan por estas en todas mis tempestades y transitar caminos sinuosos, siendo 2, 3, 4 o 5. Siempre somos uno.

A Fernando Muños por iluminar cada Ensueño con los colores que mi mente imaginó.

Al Galpón Artístico de Caballito por este hermoso teatro.

Fundamentación

El tango como lenguaje nos zambulle en un viaje introspectivo de desencadenando una diversidad de formas en los roles, marcas, conductor y seguidor rotan en un sin fin de opciones. Ya no es una

propuesta binaria el lenguaje que elegimos sino ya evoluciona a un dialogo constante entre cuerpos. Buscamos reducir el idioma del tango a lo más simple, a la charla cotidiana de intercambio de ideas, hasta llegar a esa charla con uno mismo. Como también un dialogo colectivo que comparte a lo largo de la obra esos momentos de soledad de los interpretes.

Objetivos:

-
- - Fortalecer las artes escénicas al generar un espacio de apoyo al teatro-Danza independiente en espacios culturales.
-
- - Potenciar la diversidad de artes en escena y utilizar todas las herramientas que estén a nuestro alcance para lograr objetivos artísticos que suman a la identidad pluricultural a través de la divulgación de bailarines y músicos nacionales e internacionales.
-
- - Generar un espacio de intercambio entre personas en formación y artistas ya consagrados.

-
- Objetivos específicos:
 - -Con el apoyo de Pro-danza gestionar funciones en Centros culturales como El Centro Cultural Carlos Gardel.
 - Poder filmar la función para la mejor divulgación del proyecto y ampliar la llegada a personas de lugares mas alejados, de pocos recursos, o de movilidad reducida.
 - -Contribuir a la formación de artistas milongueras-os en la escena y a la inversa. Bailarines escénicos que hagan su proceso de introspección con el tango de piso y la investigación en marcas y la dinámica de cambio de roll.

Datos duros:

Marina Estrella Flores Jiménez

Dni:95528025

Fecha de nacimiento: 06-08-1994

mestrellaflares2@gmail.com

Jesica Carla Suárez

Dani: 20273904

Fecha de nacimiento: 04/01/1982

carlasuarez6@gmail.com

Emilia Chiara Fullone

42817176

25/08/2000

emiliachiaradanza@gmail.com

Elina Ruiz

Dni 27115775

Fecha de nac 03/03/1979

elinaruiz@hotmail.com

Carla Denise Ferreira

DNI:31424896

21/07/1985

carli.communitymanager@gmail.com

Jorge Ignacio Frias

29952426

03/12/1982

jorgefriastango@gmail.com

Julieta Villanes Jones

DNI: 23.831.291

Fecha de Nacimiento: 25/05/74

Mara Craham

27.184.523

21/02/79

Biografías:

Integrantes:

Flores, Estrella:

Nacida en El Salvador inició sus estudios en danza clásica desde los 9 años. A los 17 formó parte del cuerpo estable del Ballet Teatro de Mauricio Bonilla bailando en todo el país e incluso en Estados Unidos. En 2015 se radicó en Argentina para continuar sus estudios de danza. Actualmente estudia la licenciatura en Folklore mención tango en la UNA. Ha participado en distintas obras de danza en los últimos 6 años como "Corazones de Hojalata", "Museo Voyeur", "Hoy no quiero ser fuerte" entre otras.

Ruiz, Elina:

Me formé en danza clásica, contemporánea y tango en la escuela Nacional de Danzas de Rosario y me dedico a la enseñanza de tango desde 1998, dictando clases en diferentes estudios y milongas. Bailé en espectáculos en teatros, milongas y casas de Tango, en Buenos Aires y en el exterior.

Suarez, Jesica Carla:

Comencé a tomar clases en CETBA, continué de manera privada y luego en cc Lola Mora, formé parte de la CIA de baile El Rejunte, en el cc Lola Mora, dirigido por Dina Martínez, trabajo en El Motivo Tango, y de asistente en seminarios de tango de Luciana Valle y otros.

Julieta Villanes Jones:

Bailarina de tango apasionada, con una trayectoria artística diversa y enriquecedora. Inició su carrera con solo 4 años de edad, con danzas folklóricas argentinas y luego fue incorporando otras técnicas de danza. Más tarde se despertó su amor por el tango, que se convirtió en su actividad principal y la ha llevado a participar en numerosos eventos, espectáculos y producciones. Ha participado como coreógrafa en obras de teatro vinculadas al tango y ha sido convocada como

Licenciatura en Composición Coreográfica en Danza y Comedia Musical, así como la Licenciatura de Tango, su paso por el conservatorio de música Astor Piazzolla, así como su formación en distintas disciplinas de la danza.

Integró elencos como la Compañía de Tango de la UNA dirigido por el Coreógrafo Leonardo Cuello en Capital Federal y el Ballet Municipal Raíces y Tradiciones, de Tango y Folklore, dirigido por Daniel Bissio en Vicente López, Provincia de Buenos Aires. En el ámbito internacional llevó el tango en Frankfurt, Alemania.

Solange Chapperon:

Bailarina de Tango escenario y tango de pista. Es maestra con formación académica en danza clásica. En la actualidad es profesora de pilates y Gyrotonic.

Elina Fullone:

En la actualidad es estudiante de la Licenciatura en Folklore Mención Tango en la universidad Nacional de las Artes, en el área de Folklore. Se desarrolla como profesora de danzas brasileñas,

Más específicamente Forro. Es Interprete en la Compañía de tango “Proyecto primavera” bajo la dirección de Cinthia Diaz.

Frias, Jorge: Es Maestro experimentado en ambos roles desde sus inicios. Se desarrollan en Suecia como Maestro de tango. Es DJ de tango en milongas porteñas y su formación fue a través de múltiples clases con maestros milongueros y de otras áreas de la danza de improvisación.

Ferreya, Carla Denise:

Bailo y me muevo desde que tengo memoria, soy una inscanble buscadora de recursos para el movimiento. Comencé con danza clásica y jazz de niña, luego llego el tango para quedarse en muchas de sus posibilidades. Me forme con profesores como Silvina Valz, Corina de la Rosa, Luciana Valle, Sabrina Mazo, Carolina del.Rivero, Sabrina y Ruben Veliz, Fernando Galera, entre otros. Complementariamente me forme en Feldennkrais, contact improvisation y tomé clases para bailarines con Ana Frenkel y también me forme como profesora de Yoga. Di clases y musicalice en La Viruta, y en casas de tango y milongas de Mar del Plata, Rosario, Santa Fe, Entre Rios. Trabajo como asistente en los seminarios intensivos de Luciana Valle durante más de 10 años y enseño tango de manera privada.

Avila, Laura Viviana:

En sus 15 años de trayectoria en su recorrido por el tango ha pertenecido a la compañía “Besos Tintos” del centro cultural Lola Mora, bajo la dirección de Dina Martinez. También participo de la Compañía de tango “Marionetas Humanas” de la directora Ofelia Calvielo. En su Camino por la danza a bailado en reconocidas milongas Porteñas como así también en numerosas provincias de la República Argentina, y ciudades de países vecinos. Fue convocada a la obra “Tango Historias Simples” cuyo guión y dirección es de la destacada Aurora Lubiz. Actualmente pertenece al grupo coreografico “Lazos de tango” a cargo del campeón mundial Jonathan Spitel. Dicta clases en los estudios: Lubiz Spitel, Escuela de baile Kadenza y en el club atlético Huracán.

Dirección general, Coreografía y producción ejecutiva:

Lucia Aspiroz Larrosa

Bailarina de tango, Coreógrafa y directora de compañía Aurea, Asistente de dirección de Nada más que malambo, dirigida por Ricardo Baygorria, Protagonista del espectáculo Social Tango Proyecto de reconocimiento internacional. Participo Como bailarina de compañías como Tango Desire, Marcos Ayala tango Company y La compañía de Leonardo Cuello. Se desempeñó como bailarina y maestra en giras por Japón, Suecia Finlandia, Italia, Corea, China, etc. Bailo en casa de tango como Señor tango y Madero Tango entre otras. Licenciada en folklore mención Danzas y tango y en la licenciatura de folklore Mención Tango. En la actualidad codirige Compañía Aurea. y es quien hace la puesta en escena, coreografía y dirige Ensueños Tango-Danza.

Equipo tecnico:

Camara 1 y redes:

Fernando Aspiroz Larrosa

Se desempeña como community manager Compañía Aurea desde el año 2020, de Pampa visión desde el año 2022. Es fotógrafo oficial de Cumbia Go y trabaja como registro oficial de los encuentros de k/c y boxeo en la sociedad ...

Maquillaje y Peinado:

María Villalba.

Bailarina de tango, estilista en maquillaje y peinado, vestuarista de la casa de tango: Mansión Tango y Casa Blanca.

Guión de luces

TEma	
walz	inicia el espectáculo, ingreso de interpretes en tonalidad azul. hasta el ingreso de 2 chicas al centro. cenital del centro.
Ariele e Calivano	luego del primer solo al centro inician calles laterales color ámbar y de frente
Milonga en tres	transición ingresa mara y utiliza el cenital central Luego continuamos con color verde y ámbar.
Preludio	Calle lateral del lado derecho- un cenital central
Calles	inicio en contraluz hasta que llegan al centro y sumamos frente ámbar.
AMeli	Iluminar la rampa y la pared lateral
Aiumanu	colores cálidos y alegre
Vienna	inician un tren de personas por todo el escenario. Color ámbar. Luego, sumamos cenital cuando reaparece el trencillo se hace clima general.
Destino	colores frios, azul o verde
Partida	humo y del cenital sumamos contraluz ciam y blanco en contraluz luego sumamos frente luego que terminando ingresar. y termina en un fade out bajando por ultimo el cenital central
Un tren	Sumamos clima general de rosa y ambar.
saludo final	luz de sala