

PATRI
CIALA
SCANO
DESIGN

EL DISEÑO,
EN LOS OBJETOS,
ES EL RASGO QUE
TRASLUCE LO HUMANO,
POR EL DETALLE,
EL CRITERIO, EL HUMOR,
LA ESTETICA,
EL CARACTER, LA MANIA
O LA OBSESION.





DESIGN, IN OBJECTS,
IS THE THREAD THAT
ILLUMINATES THE HUMAN
ESSENCE, BY FINER DETAIL,
CRITERIA, HUMOUR,
AESTHETICS, CHARACTER AND
OBSESSION.

SILLAS
POLTRONAS
CHAIRS
ARMCHAIRS



SAKU

Poltrona de madera con asiento tapizado en un textil de poliéster y lino y un confortable respaldo de tiras de cuero entramadas. Año de diseño 2017.

Wooden deckchair, with an upholstered upholstered poliéster and linum textil seat textil seat and a comfrotable leather plaited strips backrest. Design year 2017.







S U D

Silla de madera maciza inspirada en las tipologías danesas que parten de los clásicos chinos. De morfología despojada, la U que forman el respaldo y los apoyabrazos encastrados es su rasgo distintivo. Tanto sus dimensiones, como la apilabilidad, la hacen apta para comedores, bares o restaurantes. Año de diseño 2013.

Solid wood chair. Inspired by the danish typologies, which are based on the chinese classics. With a stripped morphology, the U formed by the back jointed to the armrests its the most distinctive feature. The size and the fact of being stackable are ideal for bars and restaurants as well as dinning chairs. Design year 2013.







ESTERO

Silla apilable. Ligera y confortable, su estructura de tubo de hierro viste un respaldo y asiento de cuero vacuno tensados por medio de correas y hebillas.
Año de diseño 2019.

Stackable chair. Light and comfortable, its iron tube frame is dressed with a thick leather seat and back tightened by buckles and straps.
Year of design 2019.







SAUI

Silla de madera maciza de freijo, concebida a partir de los recursos locales del poblado de Trancoso, interior de Bahia, Brasil. Excelente mano de obra y tecnología básica. Consta de una estructura simple donde se apoyan un asiento y un respaldo de superficies complejas modelados a mano. Año de diseño 2011.

Solid freijo wood chair. Conceived making use of local resources from the village of Trancoso, located in the interior of the state of Bahia, Brazil. Basic technology and hand made excellence. It consists of a simple structure where the hand modeled complex surfaces of the seat and the endorsement rest. Year of design 2011.



SAUI



BANCOS
BANQUETAS
BENCHES
STOOLS



XADRÉZ

Banco largo fabricado con maderas macizas.

Tonos naturales claros, rojizos y oscuros se unen desde la inspiración de la composición textil generando un damero rítmico estructural.

Año de diseño 2015.

Long solid wood bench. A variety of natural tones, lights, reddish and darks are mixed together creating a structural rhythmic checker inspired in textile composition. Design year 2015.



Z A C

Zac, banco. Sobre una estructura de varilla de hierro doblada y cromada se apoya el asiento, constituido por una lamina plegada, que juega con los planos logrando. Un apoyo confortable y una imagen minimalista. Año de diseño 2012.

Zac, stool. On a structure of bent chromed rod iron, lies The seat, consisting of a folded sheet. Playing with flat Surfaces it achieves to offer a comfortable seat and a Minimalist look. Design year 2012.



ZERO

Zero, banqueta ostenta el encanto de lo simple. Un fino asiento de madera maciza modelado con dobles curvaturas construido por routeado con cnc 3d se apoya sobre una estructura de varilla de hierro doblada. Año de diseño 2012.

Zero, stool holds the elegance of simplicity. A thin solid. Wood seat, with double curvatures surfaces, was built by using 3d cnc router, rests on a chromed bent structure Of rod iron. Design year 2012.

MESAS
Y CONSOLAS
TABLES AND
CONSOLES



MESA SUD

Mesa de comedor de madera maciza. Tapa de tablero alistonado, estructura liviana y patas conicas. Es producida en dos tamaños. Año de diseño 2014.

Solid wood dinning table. With a full lenght edge grain top, clean structure and conic legs. Is produced in two sizes. Design year 2014.



MESA SUD





PLATZ

Partiendo desde la morfología de los elementos naturales, este trío de mesas bajas se caracteriza por sus tapas macizas de superficies suaves y curvaturas leves. El soporte es una estructura de hierro firme pero ligero visualmente. Sus tapas cóncavas son talladas en madera maciza utilizando tecnología de fresado tridimensional.

Año de diseño 2019.

Based on the natural elements morphology, this trio of low tables is characterized by solid smooth surfaces and slight curvatures. The support is an iron structure firm but visually lightweight. The concave lids are carved from solid wood using CNC milling technology. Design year 2019.



MESAS PLATZ





MESAS PLATZ

P E R S A

Inspirada en las estructuras de las plantas que distribuyen el peso en diferentes ramas esta mesa auxiliar ofrece tres superficies de apoyo a distintas alturas, que pueden ser utilizadas en espacios semipublicos o comerciales por 3 personas al mismo tiempo. Año de diseño 2018.

Inspired by the plants structures, that distribute the weight in different branches, this auxiliary table offers three support surfaces at different heights, which can be used in semipublic or comercial spaces by 3 people at the same time. Design year 2018.







ARAUCARIA

Mesa auxiliar que provee tres discos de apoyo independientes a distintos niveles permitiendo ser compartida por tres usuarios simultaneamente. Ideal para espacios privados, publicos, semipublicos o comerciales. Año de diseño 2016.

A side table that provides three independent surfaces at different levels. Allowing to be shared for three users at any one time. Perfect for private, public, semipublic or comercial spaces.Design year 2016.



ARAUCARIA









SOFÁS,
SILLONES
Y POUFS

SOFAS,
ARMCHAIRS
AND POUFS



C A P I B A R A

De volumetría redondeada, el sillón Capibara ofrece un espacio confortable donde relajarse.

Posee un flexible sistema modular que se adapta a diversos espacios, es ideal para espacios semipúblicos y privados. Año de diseño 2019.

With a rounded volumetry, the Capibara couch provides a comfortable space to relax.

Composed of two modules, it adapts to different contexts, being ideal for semi-public and private spaces. Design year 2019.



CAPIBARA

MOBILIARIO DE
EXTERIOR
OUTDOOR
FURNITURE



LIVING LAGOA

Lagoa es una familia de piezas compuesta por mesa, sillón y pufs. Concebida para exterior, la colección posee una estructura de metal tubular recubierta con pintura poliéster y almohadones confeccionados con lona acrílica Sunbrella®. Las superficies de apoyo son de chapa calada laser para el drenaje del agua.

Año de diseño 2020

Lagoa is a family of pieces composed of a table, armchair and poufs. Conceived for outdoor use, the collection has a tubular metal frame coated with polyester paint and cushions made from Sunbrella® acrylic canvas. The support surfaces are made of laser cut sheet metal for water drainage. Design Year 2020



L'ESILON LAGOA





POUF LAGOA





MESA LAGOA



ILUMINACIÓN LIGHTING



BARQUILLO

De gran tamaño, el conjunto de lámparas tiene una presencia escultórica dónde las cintas de bambú trenzado matizan con su trama el paso de la luz generando un clima cálido y agradable.

En su desarrollo y producción dialogan lo artesanal y la tecnología. Año de diseño 2019.

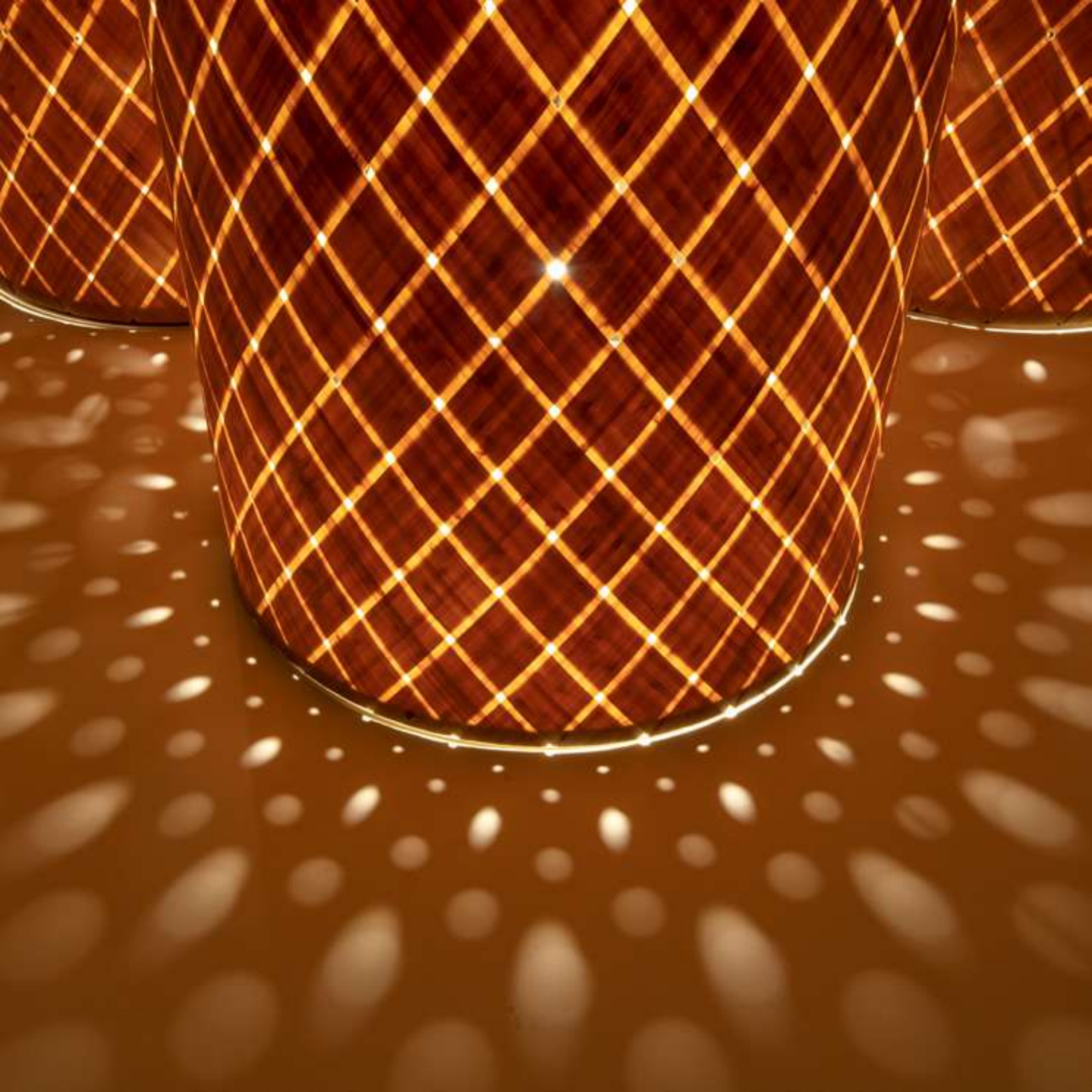
Large in size, the lamp set has a sculptural presence, where braided bamboo ribbons nuance the passage of light creating a warm and pleasant climate. Handicraft manufacture dialogue with technology in the development and production.

Design year 2019.



BARQUILLO









BARQUILLO

Lámpara de pie elaborada con cintas de bambú trenzado que matizan el paso de la luz. Sostenida por una estructura metálica de amplia base, su pantalla ilumina y genera un clima cálido y agradable. En su desarrollo y producción dialogan lo artesanal y la tecnología. Año de diseño 2021.

Floor lamp made with braided bamboo ribbons that soften the passage of light. Supported by a metallic structure with a wide base, its lampshade illuminates with a warm and pleasant climate. Handicraft manufacture dialogue with technology in the development and production. Design year 2021.



BARQUILLO DE PIE





HALO

Llenos y vacíos, Halo es una lámpara colgante que se caracteriza por su gran diámetro. Su pantalla fina y texturada es protagonista, la luz que emite el anillo ilumina rasante el paso de la trama. La lámpara puede dimerizarse remotamente. Fuente de iluminación led. Año de diseño 2019.

Full and empty, Halo is a ceiling lamp characterized by its large diameter. The thin textured screen is the protagonist, the light emitted by the ring brightens the pattern's steps. The light can be remotely dimmed. Led lighting source.

Design year 2019.



HALO









TAN TAN

Lámparas colgantes de vaqueta. Utilizando los métodos de talabartería tradicional, dos piezas de vaqueta conformadas se vinculan mediante costuras. Compactas en tamaño, de iluminación cálida, Tan Tan pueden instalarse unitariamente o agrupadas. Año de diseño 2019.

Ceiling leather lamps. Using the traditional saddlery methods, two shaped leather pieces are sewn together. Compact in size, warm lighting, Tan Tan can be set by itself or in group. Year of design 2019.



TAN TAN





GIRANDA

Artefacto de iluminación escultórico, se destaca por su interior iluminado y las sombras que arroja. Ideal para halls, dobles alturas o espacios que requieran la generación de un clima cálido y particular
Año de diseño 2022.

Sculptural pendant light, distinguished by its illuminated interior and the shadows it casts. Ideal for lobbies, double-height spaces, or areas seeking to evoke a warm and unique atmosphere.
Year of design 2022.

Proyecto

Awéry

www.studioascano.com

@patriascano

PATRI
CIALA
SCANO
DISEÑO

En exhibición

Lámparas GIRANDA

Almohadones JUACEMA

Mesa auxiliar PERSA

Pouf PIRCA

Candelabros MACUMBA



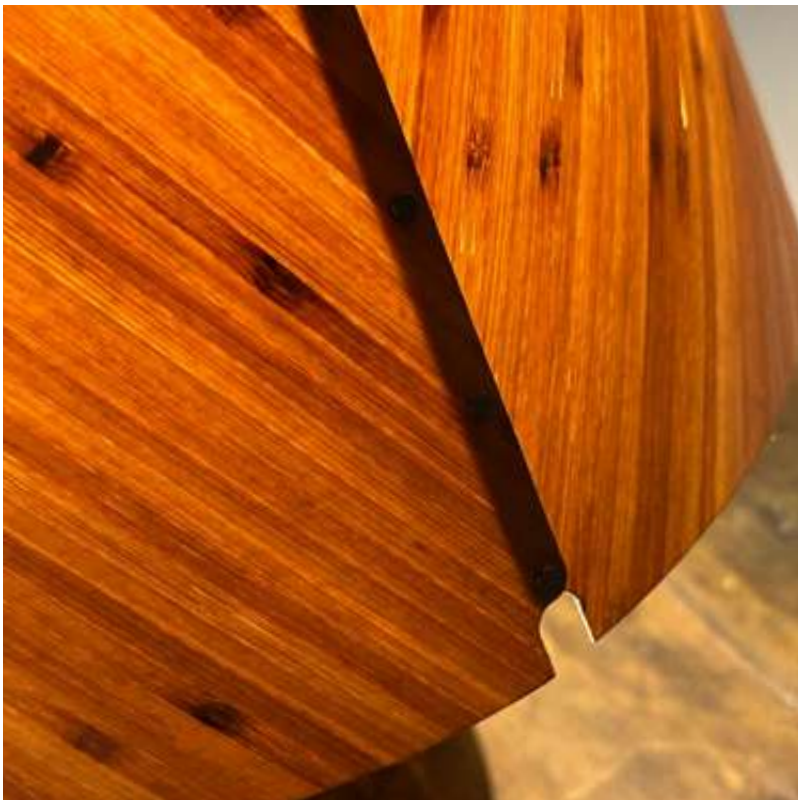


XALÁ

Lámpara de mesa. Genera un clima cálido y amable gracias a su pantalla de bamboo translúcida que contrasta con una sólida base de madera maciza. Año de diseño 2023.

Table lamp. It creates a warm and inviting atmosphere. The translucent bamboo shade contrasts beautifully with a sturdy, solid wood base."< Year of design 2023.





COMPLEMENTOS
ACCESSORIES



PLATZ

Partiendo desde la morfología de los elementos naturales, este trío de tablas de servir ofrece superficies suaves y curvaturas leves, para presentar y compartir alimentos en la mesa. Tallados en madera maciza utilizando tecnología de fresado tridimensional. Año de diseño 2017.

Thought from the morphology of the natural elements, this trio of serving tables offers soft surfaces and slight curvatures, perfect to present and share food on the table. Carved in solid wood using three-dimensional milling technology. Design year 2017.



PLATZ









MACUMBA

Candelabros. Inspirados en la cultura afrobrasileña, tres piezas de madera torneadas de diferentes alturas y morfologías análogas, invitan a pedir deseos. Año de diseño 2014.

Candle holders. Three lathed wooden pieces of different heights and similar morphologies. Year of design 2014.



MACUMBA







INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO
RESEARCH AND
DEVELOPMENT



B R A V A

Montura de polo, combina tecnología y talabartería artesanal. Con una innovadora estructura descubierta de fibra de carbono, es liviana, libera de carga la columna del caballo y se desmonta para el recambio de partes. Año de diseño 2018.

Polo saddle, combines quality and traditional craftsmanship. With an innovative naked structure, its lightweight carbon fiber frame, frees the spine of the horse from its load and it is dismountable to replace pieces. Design year 2018.



BRAVA





BRAVA





PATRICIA LASCANO

Diseñadora Industrial egresada de la UNLP / Universidad de La Plata, Argentina, donde nació y creció.

Funda Estudio Lascano en Buenos Aires en 2001.

Su producción, de un estilo claro, despojado y directo, es difícil de clasificar. La diversidad de tipologías que aborda, con diversas características y materiales se unifica en un lenguaje racional, donde luce su extrema atención al detalle.

El de Patricia Lascano es un diseño detallista. En su visión contemporánea y desprejuiciada conviven ítems tradicionales como una parrilla para hogar o una montura de polo high tech, propuestas que innovan en cuanto a usos y lenguajes así como muestran también su interés por las costumbres y saberes que se decantan de generación en generación. Lo particular en Lascano también es cómo se anima a abordar esos temas con nuevas tecnologías.

Patricia Lascano entiende al diseño en los objetos “como el rasgo que trasluce lo humano, ya sea por el detalle, el criterio, el humor, la estética, el carácter la manía o la obsesión”. Sus piezas de diseño son producidas y comercializadas en Argentina y en Brasil.

Participó en varios concursos, exhibiciones y ferias nacionales e internacionales. Casa FOA, DAC en el Museo Fortabat, en el MAMbA, en el CC Borges, CC Recoleta, en el Marq, Puro Diseño, Museo Sivori, Proyecto Deseo, Premio Mad MNAD, D&D+DARA, Espacio Kalpakian, CCK areas Vip del Festival Baremboim , etc.

Así como 100 % Design Tokio, 100% Design London , DMY Berlín, Museo de Artes Decorativas de Frankfurt, Salón de Diseño en Brasil, Meet my project Paris, BID, Central de Diseño de Matadero Madrid, DAC, Museo de las Artes de Guadalajara, Bid, Madrid, Meet my project Milán y Din Design In Milan.

Convocada por diversas entidades para brindar charlas, entre ellas el Festival CDU Diseño de Uruguay, UP Palermo, DAra Semana del Diseño entre otras.

Varios de sus productos han sido premiados y otros son parte de la Colección de Diseño Argentino del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA). Muchos de ellos obtuvieron el Sello del Buen Diseño y la Etiqueta CMD.

Industrial Designer, graduated from the Facultad de Bellas Artes, University of La Plata, Argentina, where she was born and raised.

She started her own Studio in Buenos Aires in 2001.

With a direct , clear and stripped style, her production, it is difficult to classify. The diversity of typologies, materials and features she deals with, unifies into a rational language, where an extreme attention to detail brights.

Lascano´s design is full of details. On her unprejudiced contemporary view, traditional items like a fireplace grill, or a high tech Polo saddle share their place; her proposals innovates not only in applications as in languages, and reveal her interest in the customs and knowledges that catalyze from a generation into the next. What is also particular is how Lascano deals with the new technologies.

Patricia Lascano understands design in objects, as the thread that illuminates the human essence, by finner detail, criteria, humour, aesthetics, character and obsession. Her designs are produced and comercialized in Argentina and Brazil.

She has has been part of several competitions, exhibitions and national and international fairs. Casa FOA, DAC at Fortabat Museum, at MAMbA, CC Borges, CC Recoleta , Marq, Puro Diseño, Sivori Museum, Proyecto Deseo, Premio Mad MNAD, D&D+DARA, Espacio Kalpakian, CCK Festival Baremboim Vip areas, etc.

She also attended 100 % Design Tokyo, 100 % Design London, DMY Berlin, Museum of Decorative Arts in Frankfurt and Salão Design in Brazil, Meet my project in Paris and DAC, Museo de las Artes de Guadalajara, Bid Madrid, Meet my project Milan, Din Design In Milan.

Patricia gave talks at the CDU Design Festival in Uruguay, UP Palermo, DAra Design Week, among others.

Her products have several awards and some of them are part of the Argentine Design Collection of the Museum of Modern Art in Buenos Aires (MAMbA). Many of them obtained the Sello del Buen Diseño and the Etiqueta CMD.

PATRI
CIALA
SCANO
DESIGN



www.estudiolascano.com | info@estudiolascano.com

Paraguay 610 | Piso 19 | C1057AAH | Ciudad Autónoma de Buenos Aires | Argentina | +54.11.4515.0445 | 4.984.178